

GEOMETRIE DI BIANCO IN UNO SPAZIO



A Viareggio una tipica casa a schiera è stata totalmente svuotata dei suoi volumi interni per diventare un moderno open space dove il colore bianco è l'assoluto protagonista

Un bianco candido. Totale. Assoluto. Avvolgente. Emerge in questo intervento ed è l'assoluto protagonista di questo spazio architettonico. L'edificio è una classica "viareggina",

così come sono chiamate le tipiche case a schiera che costituiscono gli isolati nel centro storico della città di Viareggio. Tipologicamente presentano un ambiente in facciata, il

vano scale disposto al centro del corpo di fabbrica e un ambiente sulla corte retrostante; si sviluppano generalmente su uno o due piani. In questo caso si tratta di un primo piano



al quale si accede attraverso un portone laterale collocato sul prospetto del fronte strada. Il vano scala, in marmo di Carrara, conduce al piano abitato originariamente suddiviso in vari ambiti che rispettavano uno schema distributivo molto tradizionale con vani di piccole dimensioni e molte pareti divisorie. L'intervento ha previsto la ristrutturazione completa del fabbricato, attuata attraverso lo svuotamento totale del volume interno e, sfruttando la notevole altezza di piano, la realizzazione di una struttura in ferro che sostiene un soppalco.

La richiesta del committente, un giovane manager, è stata quella di ottenere uno spazio completamente aperto, dinamico, dove lo sguardo è libero di correre, senza ostacoli.

Dove la caratterizzazione dello spazio viene lasciata completamente al colore bianco che sottolinea le geometrie architettoniche dei piani e dei vuoti e domina pareti, rivestimenti, comprese le travature in acciaio bianco a vista, i soffitti lignei, il corpo scala e l'unico volume verticale che attraversa il fabbricato, collocato al centro dell'appartamento.

Al primo piano il progettista ha fatto confluire tutte le funzioni legate allo spazio giorno: la



Il fronte su strada della "viareggina" ristrutturata, la tipica casa a schiera di cui sono costituiti gli isolati nel centro storico di Viareggio.

Una vista dalla sala al primo piano, in direzione dell'unico elemento verticale in muratura, che emerge al centro del fabbricato e attraverso il secondo livello fino a raggiungere la copertura.



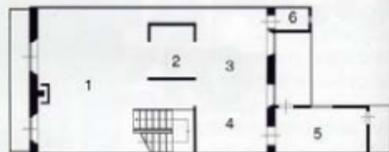
L'ampio e luminoso salone che si raccoglie intorno al camino è tutto giocato su toni chiarissimi di arredi, pavimenti e rivestimenti.

La prospettiva dall'ingresso verso la parete con il grande camino bianco sullo sfondo. Il colore bianco è l'assoluto protagonista di questa abitazione dalla forte connotazione "industriale".

Al primo piano la "scatola" architettonica è completamente aperta su due lati e contiene e circonda la zona studio

■ Primo piano, stato precedente:
1) Sala 2) Cucina 3) Camere
4) Bagno 5) Bagno di servizio

■ Primo piano, stato attuale:
1) Sala 2) Studio
3) Zona pranzo 4) Cucina
5) Dispensa/magazzino
6) Bagno di servizio



sala con il grande camino bianco posizionato tra due porte/finestre che si aprono sul balconcino del fronte strada, lo studio, la zona pranzo e la cucina sono interamente comunicanti tra loro.

Nessuna porta circonda lo spazio, ad eccezione di quella

necessaria per il piccolo bagno di servizio, completamente rivestito in piastrelline nere di mosaico. Al livello superiore si accede tramite una scala in acciaio e legno, entrambi colorati di bianco, che si sviluppa lungo tutto





Un dettaglio del camino, disegnato su misura, che poggia direttamente sulla parete del fronte strada, in mezzo a due portefinestre che conducono al terrazzino.



Una vista dalla zona pranzo. Sulla sinistra s'intravede il bancone attrezzato della cucina.

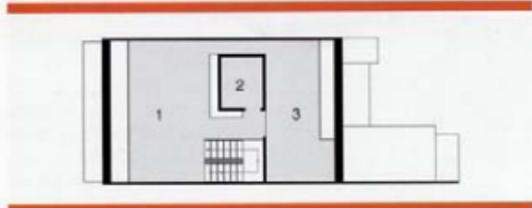


La zona destinata alla cucina alterna il colore bianco all'alluminio satinato e al nero del rivestimento del bancone. In fondo a sinistra l'apertura che porta al vano magazzino/dispensa che si trova sul retro dell'edificio.



Al centro dell'appartamento l'unico elemento verticale in muratura che contiene e circonda la zona studio e prosegue al piano soppalcato con la creazione di un ampio bagno.

il piano che distribuisce la zona notte. L'unico volume interno al fabbricato è un parallelepipedo, che si erge come elemento verticale attraverso il solaio, ed è mantenuto a distanza, rispetto alla struttura soppalcata, per esaltare la percezione visiva dei vuoti. Al primo piano la "scatola" architettonica è completamente aperta su due lati e contiene e circonda la zona studio, predisposta anche con gli attacchi per una eventuale



■ Soppalco, stato attuale:
1) Camera 2) Bagno 3) Studio

futura vasca idromassaggio da installare appena se ne avverta la mancanza; al piano superiore distribuisce invece un gran-

de bagno con piastrelle giocate sui toni del rosso. L'arredo, volutamente realizzato con soluzioni di "recupero", pezzi





Un particolare del solaio in ferro a vista con i grossi listoni di legno chiaro posati a correre.



La "scatola" architettonica si erge fin sopra il secondo livello per arrivare alla copertura. Interessante il gioco dei piani e dei vuoti che il volume, distanziato dal soppalco, sottolinea.



Il piano superiore è collegato da una scala in legno e ferro completamente verniciata di bianco.



che provengono dai mercatini dell'usato accostati a mobili preesistenti, che donano all'ambiente una maggiore specificità industriale rafforzando e sottolineando il concetto di open space, è tutto giocato sui toni del bianco con poche macchie di colore rosso vivido che spiccano su poltroncine e cuscini. Il fabbricato è inoltre dotato di un corpo retrostante nel quale

è stato collocato un magazzino/lavanderia e un'ampia terrazza esterna.

Il libero fluire degli spazi, caratterizzato dal bianco luminoso, assoluto protagonista che domina tutta la scena architettonica, ha reso così questo intervento, originariamente di taglio tradizionale, una suggestiva e nuova dimensione dell'abitare. ■





Lo sbarco dalla scala e sulla destra il volume che contiene il bagno.

Il bagno padronale è tutto giocato sui toni del rosso, unico colore che si ripete qua e là e che spicca tra il bianco dell'ambiente.

La camera da letto, al livello superiore, è totalmente bianca, unica nota di colore è il rosso delle poltroncine e del letto.

SCHEDA D'INTERVENTO

Opere edili:

Valeriano Tomei, Viareggio

Direzione lavori:

Gumdesign, Viareggio

Impianto elettrico:

Vimar, Marostica (Vi)

Imbiancatura:

Marco Buonamici, Pietrasanta

Rivestimenti e pavimenti bagno:

Bisazza, Alte (Vi)

Sanitari:

Pozzi Ginori, Spilimbergo (Pn)

Rubinetteria:

F.lli Frattini, San Maurizio d'Opaglio (No)

Lucernari:

Velux, Colognola ai Colli (Vr)

